

409129
Nocturno.
Octett.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Oboe.

I.

Guido Peters.

Allegretto moderato.

1 *p* 3 *p* *poco* *p*

p poco marc. 1 *p* *zart.* *p* *ruhig* 4 *p*

von hier an etwas freier im Tempo *ten.* 2 *p poco marc.* 5

mit etwas Ausdruck 2 *p* *p poco* *pp* *pp*

stets recht ruhig 1 *pp* *p* *p*

Tempo I. 2 *pp* *p poco marc.* *pp* *p - mf*

3 *p* *p poco marc.* *mf*

von hier ruhiger werdend *ten.* 4 *Ruhig.* 8 *mf - f* *poco f* *(poco f)* *p*

Nach kurzer Pause folgt der 2. Satz.

II.

Nach Art eines Ständchens vorzutragen.
 Allegretto grazioso. Zart, innig, humorvoll.

p (etwas scharf)

p-mf *poco* *p* *poco* *zart*

von hier etwas freier im Tempo

p *p-mf* *mf* *p-mf*

sanfter *p* *3* *2* *p zart, etwas markiert* *poco* *p innig* im Hauptzeitmaß

p *p* *p-mf*

ten. *p* *1* *3* *ruhiger werdend* *rascher* *f (scharf)* *poco* (kurze Pause) *2*

Gemessen; stets humorvoll.

etwas längere Pause *p* *p* *p-mf* *mf* *5*

Etwas bewegter.

p *2* *p*

wieder ruhiger werdend *1* *p* *2*

6 *sf* 1 *pp* *ten.* *zögernd* *ten.* Plötzlich ziemlich rasch. *p* *p*

Tempo wie zu Beginn des Satzes.

3 *pp* *mf* (etwas scharf) *mf-f*

7 *zart* *ten.* *p* *p*

8 2 *p-mf* *poco* *p* 1 *zart* *ten.* *p poco*

3 *p* von hier etwas freier im Tempo *p-mf* *mf*

p-mf *p* *sanfter* *zart, etwas mark.* *p*

9 im Hauptzeitmaß. *poco* *p* *innig* *mf sf* (plötzlich sehr scharf) *f* *molto*

10 etwas zögernd *p* (kurze Pause) *poco* *zart* *ten.* *p* Tempo I (nur etwas ruhiger).

p *poco* *mf* *accel.* *sf cresc.* *ff sf* (sehr scharf)

a tempo (jedoch ruhig!) *p-mf* *p* 11 sehr lebhaft *fsf* (scharf) *sf* *f* *mf*

III.

Vivace, Scherzando; geisterhaft. (sehr deutlich)

Musical score for Oboe, III. section, featuring various dynamics and articulations. The score is written in 2/4 time and includes the following elements:

- First System:** Starts with a *poco* marking and a *pp* dynamic. It includes a 5-measure rest and a first ending bracket.
- Second System:** Features a *sf* dynamic, a *f* dynamic, and a *mf* dynamic leading to a *p* dynamic.
- Third System:** Includes a first ending bracket, a *p* dynamic, a *sf* dynamic, and a *poco* marking leading to a *p* dynamic.
- Fourth System:** Features a *poco* marking, a *pp* dynamic, and a *p* dynamic.
- Fifth System:** Includes a *f* dynamic, a *p poco marc.* marking, and a *pp* dynamic.
- Sixth System:** Features a *(scharf)* marking, a *f* dynamic, a *sf* dynamic, a *p* dynamic, a *f* dynamic, a *fff* dynamic, and a *sf* dynamic.
- Seventh System:** Includes a *cresc.* marking, a *ff* dynamic, a *fff* dynamic, a *(heftig)* marking, a *f-ff* dynamic, and a *ff* dynamic. It ends with a *Pause (nicht zu lang)* instruction.
- Eighth System:** Features a *4* measure rest, a *Ruhig; geheimnisvoll.* marking, a *ten.* marking, a *pp* dynamic, and a *sempre pp* marking.
- Ninth System:** Includes a *2* measure rest, a *3* measure rest, a *5* measure rest, a *1* measure rest, a *Sehr ruhig.* marking, and a *4* measure rest.
- Tenth System:** Features a *Ruhig (wie früher).* marking, a *1* measure rest, a *p* dynamic, and a *zunehmend im Ausdruck* marking.

4091

IV.

Noch etwas ruhiger, jedoch stets seelenvoll bewegt; elegisch.
(Allegretto, tranquillo; cantabile.)

ten. *p zart* *p* *p zart.* *p* *ten.*

pp *pp* *p poco espr.* *p zart*

ten. *2* *1 zart* *3* *ten.*

p *p < poco >* *p-mf*

ten. *3* *1* *14* *2* *2*

p *p-mf* *p-mf*

ten. *1* *2* *2* *2*

p-mf > *mf* *mf >* *p* *> p*

Zeitmaß wie früher (jedoch etwas freier).

15 von hier etwas freier im Tempo

zart. *3* *16* *innig bewegt* *1* *zart*

p < poco > *p* *p < poco >*

wieder ruhiger werdend. Im Hauptzeitmaß. *sehr innig* *ten.*

pp *p* *mf* *mf (zart hervortretend)*

etwas freier im Tempo (nicht eilen, gut zusammen) *17*

mf *mf* *molto >* *poco >* *mf poco espr.* *mf* *mf-f*

ruhiger werdend *1* *pp* *pp*

18 Ruhig. *poco >* *ten.* *1* *5* *1* *1* *2.* *1*

p *p* *stets ruhig* *19* *Sehr ruhig.* *ten.*

(kurze Pause) *pp*